



edicija

---

*džepni*

**a  
n  
a  
g  
r  
e  
w**

*urednik*

Alen Bešič

**BOJAN  
VASIĆ**

---

**toplo bilje**

KULTURNI CENTAR NOVOG SADA, 2019.



*za Jovanu*



# STABLU JABUKE

Počela si bojom mokrih ruža,  
završila buktinjom ervinija,  
ugljenikom ispunila reči,  
za ruku povelala nežne skelete povrća,  
za tobom ostaje samo peteljka puta,  
korak koji otkriva nadrealnu prazninu smisla,  
zapušten, hladni Vijetnam za zidom,  
ne znam šta je tvoj cilj, nevidljive  
su semenke obujmljene prizorima, kao  
grupa skijača, progutan snežnim mesom ploda  
ležim na više mesta odjednom, nepomičan,  
isecajući smrt na tanke kriške,  
opipavajući čelo koje probija znoj malog proleća,  
zatvoren, kao kišobran pupoljka, čekajući  
da prođe nesnosna brižnost fungicida,  
takav bih i da se sklonim u tebe,  
nepospremljen lovački dom,  
jer napolju je bela smrt, odbleskuje  
sečivom vinogradarevih makaza,  
dok su pod korom tople nijanse tame,  
obla hranljivost i oči zaprljane umorom,  
tvrdi kapci umešeni od prošlogodišnje  
kiše i mikroskopske nesanice tla.

# LIPA

Pitaš zašto ne pišem o tebi,  
o načinu na koji se služiš sitnim  
predmetima, idejama koje držiš  
zamotane u sjajnu foliju, ili nečem  
drugom, željama od tanke, lomljive  
plastike, zapalim iza veš-mašine,  
ili ispod kreveta, što su prebrzo zamenjene  
drugima, ili o tvojim pokretima, držaču  
oštrih pogleda, filteru nepotrebnih reči,  
brojaču udisaja, o svitanjima koja  
skidaš i opet oblačiš, opsesivno i čvrsto  
privijajući uz kožu ta sunca, hladnu  
kišu, ili dan bez vetra. Ja, u stvari, i  
pišem o tome svaki put kada samo  
sedim, pored, nepomičan i pun,  
kao lipa u kojoj se krajem marta  
razbudi gnezdo stršljenova.



# PČELE

Prva će naći tvoje ruke,  
druga se udaviti u čaši  
soka od đumbira, treća  
zaplesati nakratko oko  
kanti, ušunjati se, kao u  
crkvu, pod tek procvetale  
krošnje bresaka, potom  
će poslednji nalet mraza  
ubiti maticu, isprazniće se,  
potpuno, čitavu zimu u  
oku zaglavljena crvena košnica,  
injem i slanom istačkati i  
ova subota, sustići će nas  
vreme, mart što diše nepredvidivo  
i brzo, dok u nezagrejanoj  
sobi radiš seriju čučnjeva,  
doručuješ, ispijaš jutarnju  
kafu na maglom ovijenoj  
terasi, pogleda ispunjenog  
nikotinom, potkožnom  
vlagom i suvim insektima.

# KAJSIJA PRED UPRAVNOM ZGRADOM

Ovo drvo, kapljica vode koja ostane  
na licu pošto se umiješ ili nešto  
lako zapaljivo i nestalno kao u  
besu izgovorena reč, ili zvuk  
nepoznatog jezika u gužvi nepoznatog  
grada i talas svežine koji raseče  
jabuku letnjeg poslepodneva  
provedenog u stanu, nešto usamljeno  
i prosto kao crna koštica koja se otkine  
iz tebe i otkotrlja ispod stola –  
procvetalo je, isto ono drvo o kom je  
pisao Breht, sa laticama belim i  
ljubičastim, nalik zaglavlju kancelarijskih  
kalendara, pored kojeg prolazim svakodnevno,  
dolazeći s parkinga izjutra, dok na mene  
pada njegova jutarnja senka, ili posle podne,  
dok senka koja raste u meni prekriva  
njegovo nemo stablo.

# TVOJA OKUĆNICA

I ova kuća ima četiri zida: leto, jesen, proleće i zimu.  
Grede su pažljivo isečene duži vremena,  
ja prozor okrenut povrtnjacima. Crepovi se  
spajaju tek sopstvenom težinom,  
živi su sve sličniji mrtvima, prostor  
tihom vertikalom naleže po temeljima.  
Neko je preko kupusa za kućom prebacio laste,  
od njihovog léta ispleo fine mreže protiv insekata,  
s leđa nalik na noć, spreda bele kao runo  
industrijskih dimnjaka. I samo su se  
svici probili ispod, progrizavši grede,  
ostavivši rupe u sezonama, od runa industrije  
pletući svoje čaure, praveći se mrtvi.  
Zato se moja patnja preko dana ogleda  
u tim istačkanim listovima, a uveče  
u zlom svetlucanju svitaca.

# DIVLJIM DUDOVIMA

Ovo su mala carstva, zapusteli obod puta,  
u blato zaglavljjen kanister od žute plastike,  
konačnost tla prekrivena bezbojnim  
listovima. A takvi su i proroci koji njima prolaze,  
poljočuvar što se olakšava po cvetovima maslačka,  
jazavac koji iz rupe promoli glavu ne ugledavši boga,  
fazan doleteo pod upletena stabla da tu zaspi  
kao veče, prostor koji se u proleće  
sav ospe crnim i belim grozdovima,  
cvasti napupele od zaljuljanog kandila maja,  
u pogrbljeno mnoštvo i došaptavanje izdanaka  
obrušena vertikalna vetruškinog drveta. To  
je vaše carstvo, večno ljuljanje u potpalublju  
vetra, osluškivanje starih traktora uzavrelih  
od plime i oseke podneva, zenice  
razvučene poput paučine preko oporog  
mastila zove i poljskih cvetova. Čuvajte  
ga i dalje, mali dudovi, nevidljivi za oči  
koje vidik sravnjuju u korist, neizgovorivi za jezike  
što su, kao u kvaran zub, zariveni u šupljinu  
sopstvenih pojmova.

# KRŠTENJE

Srasla je s biljem i ova godina,  
drugačija od sebe, sasvim nalik drugima,  
prekrivena senkom topola i crkvom  
malom poput plastičnog korita,  
u njenom su dvorištu ljudi, prolaze  
stazom punom korova i cveća, dok  
oblaci paradiraju divlje iznad izvinutih  
vratova, a osmesi se prelivaju od  
maja, nesvesni i stvarni, s borama uvelih  
lala i narcisa na tvome licu, dok ti  
prve sede padaju u oči, kao koprive  
pružene preko grobova, tu je sve ono  
što ne umem da izgovorim, u vodi što se  
sliva sa krovova dok spuštaš kale u pivsku  
flašu, u psima što se skrivaju pod nama,  
sačekaćemo zajedno da prođu kiša, strogi  
sveci i duga godina, život, prožimajuće  
jasan, kao hladnoća zasečena  
prolećnim munjama.

# OBORENA VIŠNJA

Ona govori prva, ona kaže:  
lezi do mene, otvori ovim  
padom prostor za druge, još  
jedan prizor u svojim  
rečima, podelimo ovo malo  
vremena, disanje rasečeno  
napola, ja ću povesti uzbrdo  
stado mršavih udaha, ti povedi  
nizbrdo utovljene ovnove  
izdaha, oslušni još jednom u  
sebi pad tople krošnje, spusti u  
bronhije uporni miris nane i  
divljeg bosiljka, priljubi pogled  
uz otvoren kambijum, neka ti  
zaigra, još za trenutak, bilo  
oslonjeno na dršku sekire, dok  
stojiš do mene, zaljubljen, crven  
i znojav, bosih stopala.

# AUGZBURG

Prvo u oku zazvone krošnje,  
zasijaju kandelabri njihovih  
cvetova, potom se u trave  
utisne miris otežao od još jedne  
kratke kiše, to je sve što imamo  
od ovog putovanja, krupne kapi  
i brzinu prizora, opet se sklanjaš  
pod divlji kesten, nepomična  
poput malog boga, pre nego nastaviš  
niz uredne travnjake i stabla,  
stazom prošaranom pačijim  
izmetom. Jer, sve je to za nas, ruševine,  
romanske i rimske, boje, simetrija,  
polen, grad posađen u sklad  
primeren sastavu osnovaca. U  
čaše su turistima, do vrha, sipani  
svrha i trajnost, crvenimo se u  
licu, zaraženi mirisom krupnih  
kestenova, nigde ne postoji  
mir, žurimo dalje, zastaješ,  
blesne još jedna fotografija,  
kažiprst pretrčava ekran, dišeš,  
ne videći da je svako juče odavno  
postalo već jedno drugo mesto.

# PROSLAVE

Pređa mnogom vijori majsko  
nebo puno šarenih junica, šatori  
razliveni po plavoj travi i ljudi,  
napukli poput prezrelih smokava,  
polako će u nama nestati prostor,  
nova noć razvenčati levo i desno,  
gore i dole, pod kožu i nokte se svima  
zavući petak, sela zatreptati veštačkim  
svetlom kao posmrtna povorka,  
razliti se pojmovi praznim poljima,  
glasnim pevanjem odzvanjati vatre,  
i na kraju od svega ostati tek hrpa  
smeća, još jedno sutra proleteti pored  
kao zgužvana najlonska kesa, gledaćemo  
netremice jedni u druge, ne raspoznajući  
lica, već samo mutne oblake što se  
kovitlaju po čelu, zaprljanoj odeći  
i umornim rečima.



# KESTENOVI

Našu sudbinu dele kestenovi,  
dovoljno je pomisliti na nešto  
jednostavno, na zemlju i sunce,  
da se spojiš s lišćem i cvetovima,  
dok zbijeni, podmetnuti pod nebo,  
i nikom nepotrebni, stoje nedaleko od  
puta, za fabričkim krugom. Ne nabrajaš  
njihova svojstva, samo posmatraš  
grane osušene od nemara i kiše  
pune azota, nepravilne krošnje,  
bujnu sakatost, pomirenu s takvim  
postojanjem, svetlost na ivici smrti.  
U kožu ti se upijaju kora, hrapavi  
miris sporog trajanja, s jedne, suluda  
potencija brzih zrnaca polena,  
s druge strane asfalta. Kako je tišina  
zaglušujuća, kažeš, kako moćna  
napuštenost. Do tvojih stoji njihov  
divovski korak, zakorovljen skoro  
do uglja, vidljiv čak i eonima.

# ŽETVA

Uspravno stoji jun, nepomičan i  
vreo poput usputnih znakova, pre  
nego se iznenada prelomi, padne  
po nama, kao uzdah, pre nego što  
mu iz usta poteku bujice bulki i  
vitkih korova. To pljusak nakratko  
prekida žeteoce, oblina kapi  
zameni oblinu zrna, istera senke  
suncokreta sa svežih strnjišta.  
Postojimo samo mi, preteći blesak  
što obujmi svetlošću prazninu  
atara, na čela spuštено nebo i  
udaljena sečiva seoskih crkava,  
porezani pramci oblaka. Hodamo  
ukrug, poput napuštenih pasa, kroz  
polja vlagom nabrekle deteline,  
ne pitajući se ko smo, šta smo  
postali, glasno pozdravljajući ljude  
što režu slaninu zavučeni ispod  
prikolica, zagledani negde iza,  
u liniju kiše i ništa.

# JUTRO

Iz minuta se nečujno izlegne jutro, ispadne dan iz kokoške noći, na istoku pomoli pegava sfera neba, razdvoji boja od boje, na stvarima otvrdne ljuska, udahni taj miris, način na koji se u vazduh podižu goveđa trulež, pospanost korova i svežina nepokošene trave, način na koji zastruje mravi udaljenih zvukova, dok pod čelo tonu one podzemne veze, korenje pruženo od svega ka svemu, pod orah pada prva svetlost, sjajem zakokodaču žbunovi aronije, automobil, nabubrelo grožđe i misli, obline voća i bujnost čokota. Laste tiho poniru u novi dan, za njima vrapci navale u čula, neprijatno zatrepere u cvrkute i svetlost sve dok se ne rasprsnu od disanja, sad već potpuno budni, otvaramo se u stvarima kao oči, sve je spremno da bude, i čak ni u uglu nema dovoljno noći u koju bi stali okrajci zvezda, u koju bi se dan sakrio od samog sebe.

# ZASAD JAGODA

Nekad se čini da misle samo  
svojim sporim, zelenim stopalima,  
šireći se između staza, zavidne i  
meke, cvetovima podražavajući  
sunce okruženo belim oblacima.  
Zametke bobica skrivaju pod  
svojim krupnim listovima, gde čute  
pegavi plodovi kao pod kvočkom  
jato tek izleglih pilića. U grlu  
korena čuči im neka neopipljiva  
oprost, tajne depeše razmenjuju  
se među rizomima. Kako prolazi  
vreme, plodovi bubre, od ljubomore  
prema pokretima, nove jagode crvene  
zureći u nemir insekata, poniranje  
lasta i klasalo bilje, čije seme naokolo  
raznose čvorci u svojim mekim  
kljunovima. Posle, kad jednu po  
jednu pereš i skidaš im peteljke zajedno  
sa zelenim kopicama, ne osećaš li  
od koliko besa je sačinjena ta  
fruktoza koja ti uporno lepi prste  
između zalogaja.

# BAGREMOVI

Prepoznaju li nas ovi bagremovi,  
ispucalih lica, vodenastih kolena,  
upleteni u nemar vlasnika imanja i  
stopala okupanih sitnim grozdovima,  
dok poput pokvarenih časovnika  
oko nas zuje zbunjene ose, a oni,  
gordi na svoju visinu i usamljenost,  
bacaju poglede desno i levo po  
uleglim krovovima, ili zure u  
one što zalivaju stabljike duvana  
i rani kupus, osluškujući čekić  
pripitog pintera. Cvetovima su  
prvo nahranili pčele, potom  
grane nastanili julom i toplim  
vranama, pogledom ispratili vozove  
poput proleća, svojom dugom  
senkom prekrili decenije rađanja  
i smrti, nemo žaleći ljude, što,  
poput oblaka, meki i nestalni,  
gube svoj oblik i, prolazeći  
neбом, nestaju, potom, zaboravljeni,  
negde za zapadom.

# MENTA

Sad, polako, s kraja na kraj  
bašte migrira večernji miris  
mente, i ti prosto jesi, stojiš do  
mene, istinski vesela ili tužna,  
čini se da postojimo negde na  
stvarnom mestu, jer šta se još  
može izgubiti, šta pronaći u ovom  
vlažnom kutu za kućom, dok nam  
se za kožu poput znojave odeće  
lepe datumi i imena, dok prstima  
otvaramo dubinu mirisnih listova, ovde,  
gde se dnu prepušta kao činjenici,  
podilazi mnoštvu u neizrečenim  
mislama, dok jedino ćelije u telima  
povija nemir, a vazduh stoji mirno  
između nas i mrkih stabala, prizora  
zamućenih od morske trave detinjstva,  
i ti kao da podstičeš da se otvori sve  
to, da tabani progore, služiš se  
osmehom i različitim licima  
kako bi pokrenula nepomičnost,  
vešto, dok okolo odzvanjaju cvetnice  
marljivošću pčela i dubokim disanjem  
bumbara.

# SUNCOKRETI

Budi taj breg sa kog se  
vidi suncokret izrastao na  
koži, krastica leta, prikolica  
od košnica ostavljena pod  
zovinim grmom. Okolo već  
bubnji mir jutarnjih trava i  
vidik treperi od vlage šupljih  
vlati i janskog blata. Ono  
što je moglo da bude to i  
jeste, na primer, budnost, hidraulika  
disanja, ujednačena metastaza  
industrijskog bilja. Iz nevidljivog  
talasanja polena sipe naselja,  
predajnici mobilne telefonije,  
signal GPS-a, vozila i pogledi  
ispunjavaju tu nužnost, pravci  
uranjaju u sterilnost požude  
i gladi, i sve ono što vidiš je  
naoružano, nekim neubedljivim  
pravom, oštrinom simetrije, sveopštom  
upornošću kao duginim bojama.

## TOPLO BILJE

Tvoje oči ima bujna valerijana,  
ne svoj, već miris mirođije, bučan  
kao dizel-lokomotiva, rečju korijander  
uznemirim vazduh, uštinem te  
ustima punim insekata, od mene se  
braniš strukom kiselog cveća,  
čajem od mladih kopriva, dok uveče sa  
krošnji kaplje već pospani hlorofil  
i duboko u krv ti se uvlači opori miris  
anisa. Krtole jednako pucaju pod zemljom,  
vibrira jun nemirnim jatom vrabaca,  
teturaju se jaslice lasta po niskim  
zidovima. Vlaga se zavukla pod gusti  
sklop zove i tu dahće poput umornog  
psa, tvoje su reči oprezne, nežne  
belouške koje zaranjaju oko čamaca.  
Mislim da volim, ispunjen, kao parking,  
smećem i mekoćom vrbinih prutova nakon  
kratkog nevremena, dovršen i svečan, mrtvo  
drvo, u suve šake sklopljenih listova.



# OLUJA

Uskoro će stići i ovde, još samo nakratko vidljive su krošnje, kora istačkana insektima, plamenjačom nazubljene ivice listova i svod zamućen dolaskom večeri, oluja će zbrisati sve to, pomešati pravac i množine, rečenice rasuti daleko iza drveća, preko pruge i betonskog silosa, čekaću između dva badema da se sklopi nad nama prostor, da seno kapi prekrije nežnu foliju povrća, razvučene senke i dozivanje životinja, zatečenu irigaciju, vetar je prejak da bi se i dalje stajalo tako, sakupljala imena u kotaricu pogleda, trebalo bi da potrčim, srušim se na mokro tlo, zavrtim u telu zvezde i kuće, ulice i nebo, osetim radost kiselih sokova pod kožom bilja, u šaci stežući samo plesnive šljive, tvrdoću prvih lešnika, besmisao i hrpu semenki divljeg suncokreta, dok se voda sliva u grobna mesta, sveža ispod prvih jasenova, i u prikolice pune žita, što su, iznenađene, ostavljene da kisnu ispred daščanih ambara.

# IMANJE

Imam samo to, tebe i prste,  
nekoliko ari što isparavaju letom  
kao čorba od tikvica. Ne pitam  
te o tome, ne izgovaram reči,  
samo puštam da padaju po meni  
senka živice i niska zavesa od  
divljih oraha, spuštam se u prizore  
naglavačke, da me sasvim prekrije  
poznato mnoštvo kao cicana  
haljina. Na usne stavljaš  
ruž od večernje svetlosti, oči  
su ti mirne poput oporih, sitnih  
džanarika, u mene se urušavaju  
komšijski dimnjak, nikotin, rakija  
od domaćih kajsija, krovovi koje je  
juče olupao pijani grad. Prizori su  
osetljivi i bole kao čašice umornih  
kolena, težina ploda savila je  
do zemlje sva tri svečana badema,  
obilje, kao starost, pruženo zemlji,  
podbočeno štapovima. I sve bi tu bilo  
na mestu, živa imena spletena u  
livadu poput nasumično iscepljenih

listova rečnika, samo da nije tog  
tvoje i moje, pobodenog u zemlju  
metalnom žicom i kamenim međama.

# JABUKA NA STOLU

Kovitlaju se na vetru odeća  
i svetlost, suši tlo prekriveno  
sferama jarkih plodova, i ti  
osećaš sudar, praznu toplotu  
podneva na pauzi za ručak i  
hladnu puninu večeri vraćajući  
se s posla, nad glavom nam vitla  
dvosekla ljubav, negde se otvore  
vrata, prsne poljubac kao  
telo ježa ispod točkova. Oni  
koji su dan proveli pod borovima  
sada su u sobi, ispunivši samrt  
starice duvanskim dimom i grubim  
glasovima, grozdovi su teški, tvoja  
mladost prolazi kroz stvari kao  
kroz ogledala, držeći me za  
ruku, učini da mrak traje dugo,  
da se isprazni svet i na belini  
stola ostane samo jabuka, njen  
miris kao svetionik, mir njene  
težine kao sidro u buri teškog disanja.

# VEČE

lako dugo voziš kroz mokro veče,  
visoko i gusto kao konoplja, prebrzo  
za sumrak i put ne mnogo širi  
od tvojih točkova, nikako da  
izađeš iz sebe, po licu su ti povaljani  
briga, umorni kantarion i jara  
pšenica, u disanju pokrenuta mala  
klizišta, usna iskrivljena u srp  
zaboden u čamov dovratka.  
I svuda stižeš prerano, smirene  
krošnje gutaju te kao da su  
vučja utroba, osećaš kako se  
iz napuklih, slatkih breskvi širi miris  
bolničkog hodnika. Nikako da  
odahneš, otvoriš oči i ugledaš  
stvari, vagu za merenje krastavaca,  
svrhu, očišćen ambar, nikako  
da izvučeš oštricu usne  
iz nemosti trošnih dasaka.

# PTICE

U ovim zidovima bruje naše misli, trepere značenja suva kao stare šišarke, senica mi se zaglavila u grlu, ležimo skrivajući se sami od sebe, nad bračnim krevetom visi preparirana sova, tama se oglašava dugim nazalima kletve, danu su ostale onemele ptice, nama gotovo ništa, tek ovi tvrdi pokreti, tek pogled na večernje vrane pune opruga, tek golubovi na navijanje, jer što je stvarnost grublja, jezik je nežniji, sve manje upadljiv, sve više mrtav, tek jato koje se spusti u nebo, oluja što naleti na avion pun umornih ministara, dok preko polja pada grad, i lome krovove i stakla otvrdli palatali leda, i pucaju kičme malim zemljama, naša postelja miriše na kavez za papagaje, jedno uvek staje za govornicu, krte reči prekida

mitarenjem i dugim pauzama,  
od kričanja nas deli samo još  
ovo mnoštvo boja, i svetlost,  
uzimanje zalogaja, zrna sigurna  
duboko u dugim kljunovima.

# KOROV

Zašto ti pogled tamni dok  
prolaziš pored divljih ivica,  
zašto imena bilja opasuješ  
bodljikavom žicom uzgrednih  
psovki, ubrzo će na bok leći  
ta zelena tela, zasvetleti tupa  
i trošna oštrica, u kozjim  
ustima zaprštati seno tvog  
nemara. Zašto besom obuzimaš  
prostor, stupaš na tlo vikom,  
ritmičnim udarcima proteravši ptice  
u štetočine, polje mokrog  
praha proglasivši za vrt, nas  
saučesnicima. A sutra više  
nećeš biti tu, urušiće se u  
vreme plodored, pravilnost  
leja, podivljati pitoma stabla,  
vočke odšetati u senke, isprazniti  
se staja dana, ostavićeš me  
da mašem tupom kosom, kroz  
vazduh ispunjen gustim insektima,  
da posečem samog sebe, saučesnik  
nikom, suvišan i bujan, poput korovskih  
biljaka.



## O DRVEĆU I TRAVI

Samo se još bilje stara o meni,  
dok spuštam ruke ka zemlji, daske  
stola su još tople od večernjeg sunca,  
moji dlanovi hladni od senke mladih  
bagremova, ovde postojim, pod kožom,  
lanom košulje, insektima, u podnožju  
svega zgužvani su bokori trava, ples  
u praznini, nebeskih tela, puši se iz  
drvene činije kao obarene krtole  
mladog krompira, vazduh odiše  
znojem nane i klasalih kopriva, u  
svetlucanju listova rastvaram tvoj  
lik, ukusom tvrde, ovčije soli posipam  
prostor, maslačke i voštani sjaj vlažnih  
bokvica, dan postaje taman i tup, i  
suncu trnu kolena, dok među prstima  
drobim senke, korijander, sve ono  
što osećam, pečenu cikoriju, očaj i  
polja što polako okreću leđa svetlosti,  
zapaliću noć kao domaći duvan, u  
grlu osetiti prolaznost, oporo vino, i  
samo slušati kako nas krošnje štite  
od vetra, nemaštine, bola, mene od  
tebe, tebe od šupljih očiju meseca.

# OGROZD

To što ne želim da budem  
ovde, ne znači da nisam plutanje  
trava i meko sunce, crna plastika  
kojom se prekriva tlo oko uspravnih  
stabljika, uvek ću imati nedovršenost,  
način na koji pčele ispare u sumrak,  
na koji se izduže senke pomoćnih  
objekata, zatreperi sivo-žuta  
grančica ogrozda, ostaću ovi udarci,  
na beton istresen džak suvih mahuna,  
ili tvrdoglava zrna jarih žitarica,  
šuplja čahura maka, topli grozd  
zanjihan na baštenskoj ogradi, razrovan  
krtičnjak, olovno grlo česme, ili  
humke komposta, samo dišem,  
osećam nemirne snove podzemnih  
voda, odjek laveža o krovove i  
providni cink večernjeg meseca,  
dišem, dok sever urasta u mahovinu  
kože, i spuštaju se trnci niz kičmu juga,  
dok na lice istoka pada mrak pun  
očiju, ugojen poput pauka, i kapke  
zapadu prekrivaju meki dlanovi  
kumulonimbusa.

# BADEMI

Prija ti jezik sklupčan u  
imenice, gde samoća starosti  
i divljih šljiva naslanja svoja  
topla leđa na moju samoću,  
gde nad travom odzvanja nebo,  
roje se greške i lišće lipa preseca  
vazduh svojim tihim mlinovima,  
tu je sve moje zlo, to što sam  
mislio, čak i u snu, o naša tri  
badema, na stabla zagledana  
jedno u drugo, što sebičnom  
simetrijom, kao vatrom, rastapaju  
polja u kaos, to što bih sanjao  
kako kroz njihove krošnje duva  
ovaj jalovi vetar, tebe kako čitaš  
MalarMEA bezlisnim granama,  
dok opali plodovi leže preko  
pokošenog sirka, svaki razjapljen  
kao svetla, napola rasečena  
beonjača.

# KUPINA

Zašto je tu ova slepa kupina,  
mekim trnjem ne uspeva da obmane  
nikog, prostor je ne prepoznaje,  
uzalud spušta zelene izvidnice  
u tuđa usta, iznova dodirujući  
samo ciglu nakrivljenog zida,  
duboku senku za štalom, ivicu  
leje i panj posećenog bagrema,  
postojeći samo kad je zatrese zalutala  
ptica, ili se pod nju sakrije uplašen  
pacov. Jedino ja stojim naspram  
nje, kao što i ona stoji u meni,  
nesvesno klupko, zlo od nemoći,  
od mòre tla koja je tera da traje u  
onom što su drugi odbacili, životari  
od na tlo skliznulih ostataka  
svetla, žudno se ovija lozom o  
prazne ovale leta, dok njeni bleđi  
cvetovi, kao mrenom prekrivene  
oči, polako bubre u ove kisele  
plodove, nečitku oporost, poput  
za samog sebe pisanih stihova.

# ARBAT

Pod hrastove izlaze svi  
kojima pripada dan, turisti,  
pijanci i deca onih što sede u  
staklenim uredima, sa mnom  
su domaći duvan i džepna  
beležnica, visoka stabla, mirna  
ravnodušnost oblepljena  
cinizmom i starim plakatima,  
podnevni ljudi što izvode zečeve na  
tankim uzicama, dok senke jure  
po smislu i preko urednog travnjaka,  
jedan prilazi i upire u mene  
plastični pištolj, podsmevajući se  
načinu na koji sedim, još jedno  
tupo stablo među ostalima, mrtav  
poput njihove otvrdle kore, i svuda  
je to mirno beznađe ispunjeno  
toplom očima ljubimaca, žirovi  
i sporo lišće padaju između nas,  
po trajanju i šupljoj travi, sjajnom  
metalnu preskupih karoserija.

# SLEGANJE KOMPOSTA

Jesen, ti mi se samo spusti  
niz usta, mlaka kao lišaj,  
teška od vode pod opalim liščem,  
od šećera u kotiledonima graška,  
polako néme jabuke iz susednih  
dvorišta i ptice postaju sumrak,  
crne senke zarivene u sivu  
usnu predela, tako se daljina  
urušava u blizinu, usku gredicu  
i vlažne glavice kupusa, dok  
ostacima jesenjeg bilja prekrivam  
dovršenu gomilu komposta, ti  
misliš na one koji nisu više sa  
nama, i drhtiš, prožeta kasnim  
svetlom, dok po jagodama i  
suvoj travi trepere mala lica,  
a za vazduh se lepi trunje od  
mokre slame, i panika smiruje,  
zavlači nazad u stare obore,  
pod zemlju ili u noćno slepilo  
domaćih kokošaka.

# GOLUBARNICI

Svako ko je video zidove,  
približio se sasvim nemanju,  
tišini, beznađu, prostoju građevini  
od žice, lima i okrnjenih blokova,  
ko god je gledao kako to isto  
parče tla, kroz vinovu lozu, isti  
korak premerava decenijama,  
svako ko je na vetru osetio zadah  
krila, predugo sklopljenih na malom  
prostoru, ko je čekao da se, uzalud,  
ponovo promoli pognuta glava  
iz prašine i izmeta, iz izmaglice  
vrućeg, polusvarenog zrnevlja,  
da opet progovore usta lepljiva  
od azota, i svi mi, koji s  
prozora, ili sa ulice, predveče,  
ugledamo belog goluba kako  
stupa na užaren krov, da bi se  
čitavo jato, zatim, vinulo  
gore, preko suvih trešanja i  
prigradske čađi, znamo da ni na  
čemu, sem na tamnoj, dubokoj  
čežnji stoje ti mali golubarnici  
iz zadnjih dvorišta.

# ZOVINO VINO

Jedan deo je zapušten voćnjak,  
zarastao u šiblje poriva, pun senki i  
vlage i suvih sadnica, tek gustiš  
nepoznat broju i imenima, kvrgave  
kičme, neorezanih svojstava. Drugi  
je prazan i uredan, ovisnik o redovnoj  
irigaciji i hemijskim sredstvima,  
podšišana trava pruža se kao  
kravata među jednoobraznim  
redovima, telo mu je odmeren,  
zreli vinograd, svaki lastar na svome  
mestu, snovi jasni poput krupno  
štampanih deklaracija. A mene zanima  
tek ovo toplo bilje, dok se probijam  
kroz šibljik tražeći grane pune oporih,  
zovinih plodova, na peteljke gorke  
od cijanida sleću moj pogled i  
jato vrabaca, ako bih do zemlje  
posekao taj grm, dogodine bi  
u meni iznikao novi, obraću samo  
tamne bobice podsvesti i biti  
strpljiv, ukrotiće me ledom duga  
zima, stihom produbiti pažljiva



maceracija, mirno spavanje u  
podrumima, i potom će, kad se  
jednom otvori korica, svakom na  
nepce leći ta gusta, kompleksna slast,  
jednaka onoj iz blagih vinograda.

# MRKVE

Istočnoevropski pesnik ima  
nokte kojima lupka po stolu, ili  
izvlači cigarete iz tek otvorene  
paklice, njima iz stihova izbacuje  
trunke stvarnosti uvek se služeći  
tananim sintagmama, opisujući  
puste predele govori o civilizaciji,  
pišući o savremenosti oplakuje  
mrtve, dok prolazi kroz salu, gospođe  
iz Roterdama klimaju pundama  
od ceđene mrkve, mrlje velikih  
očekivanja prskaju mu po sakou, na  
aerodromu mimoilazi se sa imenjakom,  
jedan u ruci stiska kofer, drugi četku,  
od stalne promene bride mu reči,  
otiče smisao, odlasci nisu ni  
nalik dolascima i slični su tek  
nokti, isti oni kojima ga i bog  
premešta sa mesta na mesto,  
držeci ga za potiljak, slepog,  
kao mače.

## POGLED SA AUTO-PUTA

Sa ove daljine se ne vidi  
očaj, sva razdvojenost i  
sudbine upisani u prostranstvo  
između široke reke i linije  
brda, ne vide ptice, način na  
koji sused potkrada drugog, ne  
vidi dužina dana, zagušljivost  
noći, ne čuju žabe koje čuče  
pod krevetima, sa auto-puta  
se ne vide ljudi što sede u  
kafani, niti ono što leži u  
njima, dok grizu čaše i vuku  
se poljskim putem razbijene  
glave, po svima jednako pada  
ova mršava mesečina, po  
bulkama, čičku, benzinskim  
pumpama, na sve ovo još  
toplo bilje, puno plastičnih  
boca, otrova, staklene vune,  
u koje se, u ponoć, iz prikolice  
neosvetljenog traktora, udarcem  
noge izbací naduta strvina.

# MUŠKARCI U JESEN

Telo im bridi od tolikog ponavljanja, očigledno se ne objašnjava nikom, rođen si da rodiš i umreš, tako je bilo oduvek, i pre visokih dimnjaka, i ispod šarenih zastava, blaga zemlja ispresecana poljima, uvek će nas čekati duboke staje i topli pčelinjaci, tako mrmljaju u jutarnjim snovima, gde se život meri palcem i dužinom koraka, umoriće se pobednici, treba samo čekati, zevanjem ispred televizora i na nedeljnoj službi, bežanjem s časova, treba baciti svinjama uveli bostan, sitno izrezati listove duvana, isplesti korpe od kiše i jesenjih vetrova, uvek znati da biti već stoji u gubiti, ćerke, što odavno leže po tuđim krevetima, žene, što tonu u sebe kao probušene lađe, majke, mirisne od ludila i tihe kao dunje u zamračenim sobama.

# ZELEN

Iz grada izlazim u jesen, gde se ljudi ne razaznaju od slojeva stare odeće, u njih se zavlači anđeo poput gladne ose, u napuklo grožđe i trulež kasnih strahova, i samoću, sve nas nadleću ovi prebrzi čvorci, troši košava kao brezov vetrobran, gledam kako hodamo tamo i nazad, do dunja ostavljenih da dozru, teške od dugih pogleda, kako puštamo da se u kosti uvuku veće i kratko zatišje puno zemlje i vlažnog vazduha, nad putem se polako sabira dim, i dugo gore polja do uskih oranica, ono što je maločas bilo slabo vidljivo sada nestaje sasvim, zameci žita i ružna starost oraha, ovaj svet u kom se samo čeka, i prstima steže čašica, sa tvrdim blatom, iz kojeg je jutros izvađena zelen, pod noktima.

## DNEVNE I NOĆNE SLIKE

Na raspolaganju su ti sve kraći dani  
i duge noći, male ptice na suvom dudu  
i truli miris domaćeg lana pod tankim prstima,  
ovo sunce sklupčano u kalem bakra na gornjoj  
polici, i blagi kašalj dok čitaš, naizmenično,  
Hegela i Paskala nezainteresovanim  
mačkama, ovde novembar topi stajnjak  
u prazne leje, prepravlja zidove od  
žute cigle ili pločice u starim nužnicima,  
izvodi decu u šetnju i donosi hranu psima  
u svinjski obor, ja se budim s večernjim  
satima, pišući pesmu o hibiskusu i tvojim  
obrvama, stavljajući jednostavno ispred  
složenog, posledice ispred uzroka, želeći  
da se noć ne završi koliko i da jutro dođe  
po svoje, otvarajući sasvim nove slike kao  
rane u tamnim stihovima, paleći dizel-motore  
i svetla na mobilnim telefonima, mešajući se  
s mirisom kafe i zadahom starosti u seoskim  
ambulantama.

# KRATKODNEVICA

Guši me tapiserija divljeg  
bilja, znojjava bikovska rika  
juna i julsko razmetanje, i ceo  
avgust, pregust od ratnih pokliča. Jer,  
tek ova dosledna smrt svodi u sklad  
požudu, u pogled upletena koplja  
kopriva i mrtvih trava, omče puzavica  
dok vise s njihovih tela i suvih  
udova. Ništa u kratkodnevici  
od satirske rasmusnosti ranog bagrema,  
ništa od sujetnog krvoprolića divlje  
ruže, i lala, i tamnih božura, od izdaje i  
zaludno prosutog semena, u vazduh, i po  
tlu prekrivenom kao minskim poljem  
otrovnim lišćem oraha. Decembar se spustio  
na bojište, mirni forenzičar, što  
konačan kao presuda, uvija tela  
bilja u noć, pokrov dugačak i  
čist poput ovih stihova.

# LISICA

U voćnjak zimi staje samo jednina,  
šuplja poput mene ili teška od ovog  
kišnog oblaka, čujem kako oglodan  
duvan lupka o mršavu senku  
kajsije, šušku što treperi na vetru,  
fazana dok preleće polje poput bačenog  
pikavca, ti si u svetloj sobi, okružena  
kivanom cveklom i toplom statikom  
kućnih zvukova, ovde postoje jedino  
odlazak, teretnog voza, ili retkih  
kapi što nestaju pod šakom suvog  
mraza, mesec proliven po tlu kao  
parafin iz napuklog fenjera, dok obilazim  
poslednja stabla, kore rasečene otvrdlim,  
crnim gljivama, limeni krovovi silosa  
perutaju se u sumrak, i prema svemu  
osećam ljubav, severac dok steže  
blato i prazna grla, i u njima sračunate  
tragove gladnih lisica.



## RAZGOVOR POD JELKOM

Ne zanimaju te ljudi, već mnoštvo,  
ne obični, već anđeli prikačeni za  
jelku metalnim štipaljkama, osvetljena  
lica dece dok se igraju njima kao  
plamenom, zanima neuspelo  
drveće, stabla izrasla iz zidova  
obdaništa, ili ona sa oboda malih,  
prigradskih pijaca, bez lišća, koja nose  
vreme u svojim očvrslim grbama,  
ne anđeli, već glas koji pita šta je to  
sa njima, drhteći negde na drugom kraju  
linije, podilazeći tvojim uzbuđenjima  
i nemiru što cveta iz dosade, dubok  
i uplašen, želeći da dočara okean  
koji ga deli od sopstvenog sećanja,  
u kome si, s ove strane linije,  
okružena setom vrba, jelovom smolom  
i drugim nevažnim stvarima.

# TRULA JABUKA

Postaje smeđa i ova mala jabuka,  
pod nama su vreme, težak, drveni  
sto, oblik definisan korom što gubi  
bitku s trajanjem, pred nama još  
jedna prazna nedelja, kiseonik koji  
se uvlači u forme i diše, u prozoru se  
smiruje jesenja svetlost, dočekanu u  
nečije šuplje ruke, ili poput ašova  
zabodena u tlo, bez lišća da je uspori,  
rastvori u boju, dâ joj masu, pored  
su samo hladni gradovi, suve i krte  
senke što odzvanjaju preko podova,  
pod crnom folijom kapka polako  
trule imena bilja, u šaci blesne  
čakija, iseca bolna mesta, razdvaja  
iskustvo od belog, naivnog mesa,  
napolju se najzad umorio vetar, izgubljenosti  
predalo sunce, možda će noć moći  
da se prostre nad provaliju svesti i na  
njoj spava, dok dah stvari suši sjajne  
semenke, u kojima čekaju amigdalini  
i nužnost, neizvesnost i nada, sva ta  
varljiva bujnost narednog proleća.

**Marjan Čakarević**

## IZMEĐU DVA PROLEĆA

Na prvi pogled, nova pesnička knjiga Bojana Vasića *Toplo bilje*, kada je reč o strukturno-formalnoj ravni, ali i o nekim drugim stilskim nivoima, smeštena je unutar poetičkih koordinata iscrtanih njegovim dosadašnjim knjigama, dakle u polju koje bi se najjednostavnije moglo odrediti kao poezija sa konceptom, i istovremeno kao međuprostor (diskretnije) avangarde i (naglašenijeg) modernizma. To konkretno znači, nije naodmet ponoviti – da pojedinačne pesme u Vasićevim knjigama dobijaju svoj puni značenjski zamah tek kada se čitaju u okviru pesničkog projekta čiji su deo. U slučaju *Toplog bilja*, rečeni okvir postavljen je najpre na vremenskoj ravni – unutar godišnjeg prirodnog ciklusa, od proleća do proleća – da bi potom bio dodatno konkretizovan i na onoj stilsko-poetičkoj – preko bilja, čije različite vrste u svim pesmama igraju određenu formalnu ulogu: bilo da su glavni ili sporedni lirski junaci, potom glavni ili sporedni motivi, nosioci ključnih metafora ili elementi drugih figura, ili su, na kraju krajeva, detalji koji obogaćuju i usložnjavaju pojedine pesničke slike. Potonji primer je upravo i najilustrativniji za objašnjenje onoga što podrazumeva pesnički koncept: u „klasično“ organizovanim zbirkama poezije unutrašnje čitalačko oko se možda

ne bi previše zadržavalo na detaljima kakvi su „miris nane i / divljeg bosiljka“ iz pesme „Oborena višnja“, ali ovde, pored uslovno rečeno osnovnog značenja – koje se tiče smirujućeg i okrepljujućeg dejstva ovog bilja na organizam, a što u kontekstu pesme koja govori o ljubavnom odnosu i činu diskretno, i motivski i semantički inventivno, zaokružuje opisani telesni doživljaj – u sklopu celine *Toplog bilja* može imati barem još dva značenja: prvo, koje se odnosi na saživljenost, prožimanje čoveka sa prirodom, čijeg prisustva on, čovek dakle, često i nije do kraja svestan; i drugo, koje proizlazi iz navedenog osnovnog, a kojim se, budući da je lirski radnja smeštena u proleće, sugeriše obnavljanje, početak novog životnog ciklusa.

Ovo dakako nisu jedine niti kojima se naglašava celovitost Vasićeve nove pesničke knjige. U prvom redu, tu su uvodna i završna pesma „Stablu jabuke“ i „Trula jabuka“ (da se za sada ostavi po strani pesma „Jabuka na stolu“, koja je na samoj sredini knjige), koje se ogledaju jedna u drugoj na raznim ravnama: istovetnošću svojih lirskih situacija, u kojima junak kontemplira nad vidljivim i nevidljivim kretanjima života; paralelizmom unutrašnjeg i spoljašnjeg prostora (soba/kuća: polje); specifičnom statičnošću uslovljenom zimskim smirivanjem prirode, ali unutar koje se registruju svakovrsni pokreti i trzaji, naznake novog prirodnog ciklusa, novog bujanja; i na kraju nizom motiva koji su varirani u obe pesme: semenke, kapci, tama. U vezi sa ovim, na drugom mestu su (naravno, ne u hijerarhijskom smislu) lirsko dvoje, junak i njegova životna saputnica, čija svakodnevnica je zapravo osnovna tema većine pesama u *Toplom bilju*.

I upravo na potonjoj ravni odigrava se najvažnija promena koju *Toplo bilje* unosi u pesnikov opus. Kod Vasića je, naime,

poezija sa ljubavnom tematikom prisutna još od samih početaka – u (kultnoj) knjizi *Tomato*, na primer, neke ljubavne pesme idu u red antologijskih – s tim što u *Toplom bilju* ona prvi put zaprema praktično celokupan pesnički prostor: i tamo gde je osnovni tematski fokus usmeren na nešto drugo, lirsko dvoje su *podrazumevani* junaci. A ukoliko se, idući dalje tragom skicirane ideje o podrazumevanoj lirskoj dvojini, jabuka iz pomenutih uvodne, središnje i završne (1, 21. i 41. po redu) pesme razume sa biblijskim podtekstom, dakle kao jabuka poznanja dobra i zla, tada se svet *Toplog bilja* može posmatrati i kao neka vrsta rajskog prostora, i to i pre i posle pada.

Ovo je važno naglasiti iz razloga što odnos „večnost: vreme“ ima vrlo važnu funkciju u oblikovanju ukupnih značenjskih dometa ove knjige. U dosadašnjem Vasićevom opusu kategorija vremena javljala se u vidu neodređene sadašnjosti: počev od *Srče*, koja je najvećim delom smeštena u „sada i ovde“, ali u kojoj se nizom pesama sa lirskim junakom Gubecom zamućuju granice ne samo vremena nego i prostora, preko kašeovskog četvoroknjižja (*Tomato*, *Ictus*, 13 i *Detroit*), u kojem je taj proces rastakanja osnovnih kategorija dodatno razvijan i usložnjavao lirsko-utopističkom i revolucionarno-angažovanom tematikom, pa zaključno sa *Volframom*, gde repetitivnost celina ističe ciklični doživljaj vremena. U *Toplom bilju*, međutim, pomeranje, iako na prvi pogled sitno – kao da je, u odnosu na prethodni *Volfram*, samo reč o smeni jednih ciklusa drugim – zapravo je fundamentalno, jer se uvodi ljudsko vreme kao mera pesničkog sveta. A kada se ovo kaže, onda to nikako ne treba razumeti tako da su sve pesme obični fizikalci na održavanju iluzije proticanja vremena, jer je svaka pesma ponaosob i više nego dovoljno

kompleksna da bi mogla komotno funkcionisati i unutar drugačijeg rasporeda materijala, nego se ovim želi naglasiti onaj višak značenja koji se prelijeva preko granica pesama.

Nestabilnost granica pojedinačnih pesama istaknuta je i samom njihovom formom: one su u proseku sastavljene od dveju ili triju rečenica, ali su, sa druge strane, te duge rečenice rascepkane na mnoštvo manjih, u velikoj meri samostalnih sintaksičkih celina. Ove celine su prilično ujednačene dužine, koja prati ritam jednog udaha i jednog izdaha, no istovremeno nikad se ne poklapaju sa granicama stihova nego uvek prelaze preko njih. Na ovaj način, ovom ritmičkom ujednačenosti i ponavljanjem, izgrađuje se iluzija neograničenog trajanja, iluzija večnosti, ali u isti mah, stalnim prekidima sintaksičkih celina na granicama stihova, sinkopama takoreći veštački nametnutim samom formom poezije – ta celina vremena i iluzija o njoj se ruše. Iz svega do sada rečenog, međutim, ne treba izvući zaključak ni o kakvoj konceptualnoj strogosti, koja bi mogla da podseća, recimo, na Popine projekte, već, ukoliko je uopšte potrebno porediti, na pesničku strategiju Dejana Ilića na primer, u čijim knjigama postoji sličan i slično uslovan metafizičko-poetički okvir, unutar kojega pak pesme imaju svoje slobodne i nezavisne živote.

Kada je reč o tematici, treba takođe primetiti određena pomeranja. Povratak najneposrednijem okruženju, kojim je već u *Volframu* načinjen otklon u odnosu na kašeovsku epohu u poetičkom, pa i egzistencijalnom smislu, sada je još naglašeniji. Ali, sa druge strane, poetički mehanizam iz prethodnih knjiga, koji je razotkrivao pozadinu klasnih i svih drugih borbi u neoliberalnom društvu u epohi posle velike ekonomske krize, sada kao da se malo zamorio, pa je ta

borba mahom vidljivija na rubovima pesničkog sveta *Toplog bilja*. Lirski junak i njegova partnerka nose u sebi celu paletu osećanja melanholije i ispraznosti, koja karakterišu doba posle revolucionarnih društvenih pražnjenja, s tim što ovde nikakvih revolucija zapravo nije bilo. Ili bi se moglo reći da se dogodila unutrašnja revolucija, pa tako sada mesto utopijske budućnosti zauzima sadašnjost ljubavi.

Ova promena egzistencijalnog fokusa je dalekosežna, jer podrazumeva ulazak u doba zrelosti i samim tim, namesto emocionalno-intelektualnih stihija prethodnih knjiga, podrazumeva veću sabranost i odmerenost. Imajući u vidu dosadašnji Vasićev opus, to nešto konkretnije znači da se pesme *Toplog bilja* ne grade zahuktalim nabravanjem utisaka i pokreta ili jukstaponiranjem upečatljivih slika i metafora već njihovim produbljivanjem: asocijativni tokovi svesti i sada idu u raznim pravcima, ali nikada predaleko od osnovnog motiva i ne više tako da podrazumevaju sapostojanje jednako važnih motiva jednih pored drugih već podređenost jednih drugima. To se može označiti i kao prelazak sa metafore na metabolu, kao stilsko sredstvo koje obeležava ovu knjigu. Tako na primer u pesmi „Ptice“ svet ptica i svet ljubavnika postoje naporedo, prelaze jedan u drugi i „tumače se“, ali ipak tako da je jasno da je ovaj drugi, delom i zbog konteksta čitave knjige, onaj koji je nadređen. Ili, recimo, u pesmi „Kestenovi“, u kojoj se odsustvo socijalnih šansi lirskih junaka poredi sa drvoredom trajno osakaćenih kestenova u krugu fabrike, da bi se na samom kraju pesme, u izvanredno sugestivnom metafizičkom uzletu, lirski situacija sagledala iz perspektive eona, kestenovi učinili večitiji, a time zapravo i egzistencijalna teskoba junaka relativizovala. Slična prožimanja postoje i u pesmama „Divljim dudovima“,

„Bagremovi“ ili depresivno autopoetičkoj „Kupina“, ali i u brojnim drugim, s tom malom razlikom što se ne prostiru kroz čitave pesme već osvetljavaju pojedine delove.

Pesnik u *Toplom bilju* pokazuje izvanrednu veštinu u komponovanju: i semantički i ritmički pesme dobijaju ubrzanje kako odmiču od početka, da bi se na kraju, po pravilu u poslednjih 4-5 stihova, u nekoliko kratkih i efektnih poteza zaokružile, uzdigne i blesnule. Tako izgleda kompozicija praktično svake pesme ove knjige, a posebno sugestivno u onima gde se završni motiv ili slika u manjoj ili većoj meri kontrastiraju sa prethodnim: na primer, motiv večnosti (eona) u pomenutoj „Kestenovi“, ili motiv (božjih) noktiju u pesmi „Mrkve“, ili motiv nadute strvine na kraju pesme „Pogled sa auto-puta“, koji ide u najinventivnije završetke, jer se u polje pored auto-puta, u kojem se bore život (toplo bilje) i smrt (plastične boce, otrovi, staklena vuna), ubacuje mrtva životinja, dakle ono što u stvari pripada i životu i smrti podjednako, čime se sluti trajnost, večitost te borbe.

Ove promene na planu figura prati i upadljivo diskretniji dijalog sa stvaraočima i delima iz prethodnih književnih i kulturnih epoha. Nadrealističko nasleđe, po čijem oživljavanju je Vasić postao prepoznatljiv na novoj pesničkoj sceni, svedeno je sada na takoreći zimzelenu i sugestivnu metaforiku i poneku usputnu i prikrivenu referencu, kakva je „Vi jetnam za zidom“ iz uvodne pesme. Od pesnika se u knjizi neposredno pominju samo Breht i Malarme, a od filozofa Hegel i Paskal, što može, možda i nesvesno, da ukaže na poetičko-metafizičku klackalicu koja karakteriše *Toplo bilje*. Preko naslova „Dnevne i noćne slike“, ili naslova „O drveću i travi“, ali i, što je važnije, preko kućnih, okolokućnih i uopšte seoskih motiva i usredsređenosti na neposredan, čulno



spoznatljiv svet, Vasić uspostavlja vezu sa Ristovićem, ali se, ništa manje, može povezati i sa gore pomenutim Dejanom lličem, i to pre svega asocijativnim tokovima i ujednačenim ritmičko-semantičkim sekvencama od kojih se grade pesme.

Ove sličnosti, iako same po sebi vredne pomena, nisu navedene da bi ukazale na neku neposrednu, pa ni posrednu inspiraciju već da bi se nagovestilo pomeranje poetičkog težišta unutar Vasićevog opusa od avangarde ka polju modernizma. Pomeranje na prvi pogled malo, kao i sve druge promene koje su ovde (p)opisane, ali u isto vreme takvo da je dovelo do magistralnih rezultata. Za razliku od manje ili veće, relativne vremenske otvorenosti prethodnih knjiga, pesnik u *Toplom bilju* donosi vremensku ograničenost. Ta ograničenost, treba još jednom naglasiti, podrazumeva prolaznost, odnosno ljudsko vreme kao svoju osnovnu meru. Insistiranje na prirodinom ciklusu, nasuprot „veštačkom“ kalendarском, može se razumeti i kao suptilan otklon od civilizacije, odnosno kao povratak, koji je makar u poeziji i umetnosti moguć – u mitsko doba čistote i nevinosti. U tom ključu i sve bilje sa svojim plodovima, koje se javlja u svim ovim pesmama, jeste zapravo ono iz rajskog vrta, i njegova toplina je rajska, dakle ne samo životodavna nego i metafizička. Baš kao što i mera sveta nije jednina nego dvojnina.



# SADRŽAJ

Stablu jabuke .....	7
Lipa .....	8
Pčele .....	9
Kajsija pred upravnom zgradom .....	10
Tvoja okućnica .....	11
Divljim dudovima .....	12
Krštenje .....	13
Oborena višnja .....	14
Augzburg .....	15
Proslave .....	16
Kestenovi .....	17
Žetva .....	18
Jutro .....	19
Zasad jagoda .....	20
Bagremovi .....	21
Menta .....	22
Suncokreti .....	23
Toplo bilje .....	24
Oluja .....	25
Imanje .....	26
Jabuka na stolu .....	28
Veče .....	29
Ptice .....	30

Korov .....	32
O drveću i travi .....	33
Ogrozd .....	34
Bademi .....	35
Kupina .....	36
Arbat .....	37
Sleganje komposta .....	38
Golubarnici .....	39
Zovino vino .....	40
Mrkve .....	42
Pogled sa auto-puta .....	43
Muškarci u jesen .....	44
Zelen .....	45
Dnevne i noćne slike .....	46
Kratkodnevica .....	47
Lisica .....	48
Razgovor pod jelkom .....	49
Trula jabuka .....	50
Između dva proleća (Marjan Čakarević) .....	51



Bojan Vasić  
TOPLO BILJE

*izdavač*

Kulturni centar Novog Sada  
Katolička porta 5, Novi Sad  
tel: 021 528 972 • faks: 021 525 168  
e-mail: info@kcns.org.rs  
www.kcns.org.rs

*za izdavača*

Bojan Panaotović

*dizajn korica*

Dragana Nikolić

*lektura*

Sanja Vuletić

*priprema*

Vladimir Vatić

*štampa*

 SAJNOS, Novi Sad

*tiraž*

300 primeraka

CIP – Каталогizacija u publikaciji  
Библиотека Матице српске, Нови Сад

821.163.41-14

821.163.41-14.09 Čakarević M.

**ВАСИЋ, Бојан, 1985-**

Toplo bilje / Bojan Vasić. – Novi Sad : Kulturni centar Novog Sada, 2019 (Novi Sad : Sajnos). – 60 str. ; 19 cm. – (Edicija Džepni anagram)

Tiraž 300. – Str. 51-57: Između dva proleća / Marjan Čakarević.

ISBN 978-86-7931-710-0

а) Васић, Бојан (1985-)

COBISS.SR-ID 329889799